

Trio Sōra

Pauline Chenais (piano)
Magdalēna Geka (violon)
Angèle Legasa (violoncelle)

Fondé en 2015 à Paris, le Trio Sōra est un ensemble de trois musiciennes, dont la rencontre artistique s'est faite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a pu bénéficier des conseils de grands maîtres tels que Gary Hoffman, Eberhard Feltz et Valentin Erben. Soucieux de continuer à se perfectionner, il travaille avec Mathieu Herzog, Menahem Pressler, le Quatuor Danel, le Quatuor Ébène et, à la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Bruxelles, auprès du Quatuor Artemis et de Miguel da Silva, ainsi qu'auprès de Claire Désert au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Honoré de nombreux prix lors de concours en France et à l'étranger, le Trio Sōra est lauréat du Concours international Parkhouse Award en 2017, est nommé Lauréat HSBC 2017 de l'Académie du Festival d'Aix et est récompensé du Special Prize de la Verbier Festival Academy en 2018.

Invité de grands festivals tels que le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Aix-en-Provence, le Verbier Festival mais aussi de prestigieuses scènes comme la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvres, l'Opéra de Lille et le Théâtre des Bouffes du Nord, le Trio Sōra se produit également à l'étranger, notamment au Royaume-Uni (Wigmore Hall, Southbank Center de Londres), aux États-Unis, en Allemagne, en Finlande, en Suisse et en Lettonie. En 2017, il participe à plusieurs résidences de l'Académie du Festival d'Aix et, à cette occasion, présente le concert-spectacle *¿Tangos?* et partage la scène en quatuor avec l'altiste Tabea Zimmermann. À l'été 2018, les instrumentistes reviennent pour un concert du Festival d'Aix en tournée.

Le Trio Sōra est en résidence à la Fondation Le Dimore Del Quartetto, à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à ProQuartet-CEMC.

L'ensemble est soutenu par l'ADAMI, la Fondation Gunther Caspar, la Fondation Meyer, la Fondation Baillet-Latour de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et la Fondation Safran pour la Musique.

Magdalēna Geka joue un violon Giuseppe Guarneri (1697) et Angèle Legasa, un violoncelle Giulio Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.