



ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX

RÉSIDENCE MUSIQUE DE CHAMBRE

DU 13 AU 22
JUN 2016

RÉSIDENCE

MUSIQUE DE CHAMBRE

De Paris à Vienne, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, les salons fréquentés par Claude Debussy, Ernest Chausson, Igor Stravinski, Anton Webern, Arnold Schönberg ou Alban Berg, étaient les témoins des derniers feux d'un siècle finissant, porteur des germes fondateurs d'une modernité qui allait irriguer tout le XX^e siècle. La première résidence de musique de chambre de l'été met à l'honneur cette période-clé dans l'histoire de la musique. Après avoir encadré la résidence de musique de chambre Mozart en juin 2015, Johannes Meissl, pédagogue hors pair et chambriste passionné, est de retour pour faire travailler des ensembles constitués. La chorégraphe Leah Hausman complète ce programme de perfectionnement pour une approche pluridisciplinaire de la musique de chambre.

ENCADREMENT

CHORÉGRAPHE / METTEURE EN SCÈNE **Leah HAUSMAN**

VOLONISTE **Johannes MEISSL**

PARTICIPANTS

QUATUOR BERLIN-TOKYO

QUATUOR HANSON

TRIO KARÉLINE



ENCADREMENT

LEAH HAUSMAN

CHORÉGRAPHE/METTEURE EN SCÈNE // ROYAUME-UNI

Diplômée de danse et d'art dramatique à New York et à Paris où elle étudie à l'École Jacques Lecoq, Leah Hausman travaille de part et d'autre de l'Atlantique en tant que chorégraphe et collaboratrice à la mise en scène. Elle participe à de nombreuses productions pour de grands festivals et maisons d'opéra, tels que le Covent Garden de Londres (*Les Troyens*, Berlioz ; *Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée*, Mozart ; *Elektra*, Strauss ; *Le Turc en Italie*, Rossini ; *Rigoletto* et *Aïda*, Verdi), le Festival de Glyndebourne (*L'Élixir d'amour*, Donizetti ; *Gianni Schicchi* et *La Bohème*, Puccini), l'English National Opera aux côtés de Terry Gilliam (*La Damnation de Faust* et *Benvenuto Cellini*, Berlioz), La Scala de Milan (*Giovanna d'Arco*, Verdi), l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Copenhague, l'Opéra de Brême, le Festival d'Aix-en-Provence (*La Clémence de Titus*, Mozart), l'Opéra de Chicago (*Billy Budd*, Britten ; *Rusalka*, Dvořák), l'Opéra de San Francisco (*Don Giovanni*, Mozart ; *Lohengrin*, Wagner) et le Metropolitan Opera de New York (*Le Trouvère*, Verdi ; *Roberto Devereux* et *Marie Stuart*, Donizetti). Elle collabore avec des compagnies d'opéra en Grande-Bretagne, et dirige les reprises de grandes productions à Rome, San Francisco, Oslo et Palerme. Au théâtre, elle aborde le répertoire shakespearien, notamment aux côtés de la Royal Shakespeare Company (*Roméo et Juliette*, *La Nuit des rois*, *Comme il vous plaira*), mais aussi avec l'Old Vic Theatre de Londres et le Goodman Theatre de Chicago. Elle travaille également avec le National Theatre, avec la compagnie Complicité de Simon McBurney et pour la chaîne de télévision Channel 4. Collaboratrice régulière du metteur en scène Neil Bartlett, ses créations sont jouées dans de nombreux théâtres londoniens tels que le Lyric Theatre Hammersmith et le Royal Court Theatre. Elle enseigne par ailleurs l'expression corporelle à des chanteurs et acteurs dans la plupart des académies londoniennes, et travaille auprès de jeunes artistes venus du monde entier. Ses projets à venir incluent les reprises de *Falstaff* (Verdi) à l'Opéra de Vienne, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) au Scottish Opera et *Norma* (Bellini) au Metropolitan Opera de New York.



ENCADREMENT

JOHANNES MEISSL

VIOLONISTE // AUTRICHE

Originaire de Ried en Autriche, Johannes Meissl étudie le violon et la composition au Conservatoire Bruckner de Linz avant de compléter sa formation instrumentale auprès de Wolfgang Schneiderhan et Gerhart Hetzel à l'École Supérieure de Musique de Vienne où il bénéficie également de l'enseignement de Hatto Beyerle. Il sort diplômé de cette institution à l'unanimité du jury ainsi qu'avec un Prix de reconnaissance. Au sein du Quatuor Artis, il effectue une année de perfectionnement auprès du Quatuor LaSalle aux États-Unis et obtient plusieurs prix de concours internationaux. Sa carrière fulgurante le mène dans le monde entier. Parmi ses nombreux enregistrements, plusieurs sont couronnés de prix et de distinctions. Il donne également, depuis dix-huit ans, un cycle annuel de concerts au Musikverein de Vienne. Johannes Meissl se produit régulièrement comme soliste et enseigne, depuis 1992, à l'Université de Musique et d'Art Dramatique de Vienne dans le cadre de master classes. Il est professeur de musique de chambre et directeur artistique de l'Académie Internationale d'été Prague-Vienne-Budapest. Directeur suppléant de l'Institut de Musique de chambre Joseph Haydn, il initie un grand nombre de projets de coopération internationale. Avec Hatto Beyerle, il codirige la partie artistique de l'European Chamber Music Academy. Chargé de cours auprès de plusieurs orchestres de jeunes depuis des années, il se consacre désormais de plus en plus à la direction d'orchestre. Il a encadré l'été dernier une résidence de musique de chambre de l'Académie du Festival d'Aix consacrée à Mozart et Haydn. Johannes Meissl joue sur un violon Andrea Guarneri (1690) appartenant à la collection d'instruments de musique de la Banque Nationale d'Autriche.



PARTICIPANTS

QUATUOR BERLIN-TOKYO

ALLEMAGNE / JAPON

VIOLON

Tsuyoshi Moriya

ALTO

Eri Sugita

VIOLON

Dimitri Pavlov

VIOLONCELLE

Ruiko Matsumoto

Fondé en 2011, le Quatuor Berlin-Tokyo connaît son premier succès en 2012 au Concours international de musique de l'ARD à Munich. Il reçoit de nombreuses récompenses, lors du Concours international de musique de chambre Salieri-Zinetti à Vérone en 2013, des auditions internationales des Young Concert Artists à New York, du Concours international de quatuors à cordes d'Orlando en 2014 ainsi que du Concours international de composition Franz Schubert à Graz en 2015. Lauréat du Prix Aoyama Baroque Saal et Lauréat HSBC 2015 de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, il reçoit également des bourses de la Matsuo Academic Foundation de Tokyo, de la Fondation Ottilie Selbach-Redslob et de la Fondation Irene Steels-Wilsing. Ses membres suivent actuellement les cours d'Oliver Wille à l'École supérieure de musique, théâtre et médias de Hanovre, et se perfectionnent auprès de David Alberman, Andrés Keller, Gerhard Schulz, Hartmut Rohde, Jean-Guihen Queyras, Heime Müller et Eberhard Feltz, ainsi que du Quatuor Artemis et du Quatuor Arditti. L'ensemble est invité à se produire à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Musique de Chambre d'Oslo, au Festival International de Musique de Takefu (Japon), au Printemps d'Heidelberg, au Festival de musique de chambre Rheinhessen ou encore à l'Académie du Festival d'Aix à laquelle il participe en 2014 et 2015. Il sera en résidence les trois prochaines années dans la nouvelle salle de concert de Sapporo au Japon. Cet été le Quatuor Berlin-Tokyo se produira également en concert dans la Métropole Aix-Marseille-Provence le 14 juin (Beaurecueil) et le 15 juin (Martigues).



PARTICIPANTS

QUATUOR HANSON

France

VIOLON Anton Hanson

VIOLON Jules Dussa

ALTO Gabrielle Lafait

VIOLONCELLE Simon Dechambre

Fondé en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Hanson obtient à l'unanimité du jury sa licence de quatuor à cordes dans la classe de Jean Sulem (membre de Quatuor Rosamunde) et poursuit actuellement son cursus en Master. Membre de l'ECMA (European Chamber Music Academy), le Quatuor travaille avec de grands maîtres tels que Hatto Beyerle, Miguel Da Silva, Avo Kouyoumdjian. Il se perfectionne auprès de Claire Désert, du Trio Wanderer et de Johannes Meissl à l'Université des Arts Appliqués de Vienne en 2015. Il reçoit par ailleurs régulièrement les conseils du Quatuor Ebène. Lauréat en 2014 du Concours européen Musiques d'Ensemble (Fnapec), le Quatuor Hanson remporte la Bourse de l'Académie des Beaux-Arts. En 2015, il remporte le 3^e Prix et le Prix du Public au 11^e Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Familier de la Maison de la Radio, de l'Opéra de Lyon, de la Cité de la Musique, de la Salle Cortot ou encore des Archives Nationales, il a été programmé au Festival de La Roque d'Anthéron, au Festival Pablo Casals, au Kalkalpen Kammermusik Festival, et aux festivals Musiques à La Baule, Les Vacances de Monsieur Haydn et Les Chaises Musicales. Il se produit aussi à l'étranger (Allemagne, Norvège, Angleterre, Autriche, Italie, Suisse...). Artistes engagés en faveur de la musique contemporaine, les membres du Quatuor Hanson interprètent *Figura IV* de Matthias Pintscher au Festival ManiFeste de l'Ircam. Ils sont actifs auprès d'ensembles orchestraux tels que l'Ensemble Appassionato et l'Ensemble Erasme. Depuis 2015, le Quatuor Hanson est en résidence à la Fondation Singer-Polignac de Paris.



PARTICIPANTS

TRIO KARÉLINE

FRANCE

PIANO

Paloma Kouider

VIOLONCELLE

Louis Rodde

VIOLON

Fanny Robilliard

Fondé en 2009, le Trio Karénine se forme aux côtés du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire de Paris. Il reçoit également les précieux conseils de Menahem Pressler, Hatto Beyerle, du Trio Wanderer, de Jean-Claude Pennetier et Ferenc Rados lors de master-classes. Tous trois diplômés du CNSM ou de l'Ecole Normale Alfred Cortot, les musiciens se sont perfectionnés individuellement dans les classes d'artistes internationalement reconnus à Leipzig, Vienne et Berlin. Premier Prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, lauréat de la bourse de la Fondation Banque Populaire, de celle du Festival Musique & vin au Clos Vougeot et du Prix de la Fondation Oulmont, le trio remporte également le Prix spécial de la meilleure interprétation d'une pièce contemporaine au Concours International de musique de chambre Joseph Haydn à Vienne, le Prix International Pro Musicis, ainsi que le prestigieux concours international de l'ARD de Munich en 2013. Il est régulièrement invité à se produire sur des scènes de renommée internationale, telles que la Salle Pleyel et l'Auditorium du Louvre à Paris, le Wigmore Hall à Londres, la Salle Bourgie à Montréal, la Herkulessaal et le Prinzregententheater à Munich, le Leiszhalle à Hambourg et le Palazzetto Bru-Zane à Venise. Il fait aussi ses débuts dans des festivals réputés comme La Roque d'Anthéron, les Folles Journées du Japon, le Festival Croisements en Chine, ou les Mecklenburg-Vorpommern Festspiele. Intéressé par la création contemporaine, le Trio Karénine joue régulièrement les œuvres de Wolfgang Rihm, Philippe Hersant, Hans-Werner Henze, Graciane Finzi... Il est le dédicataire du trio *Les Allées Sombres* du compositeur Benoît Menut et reçoit le Prix spécial de la meilleure interprétation de l'œuvre de Fazil Say *Space Jump* à l'ARD de Munich. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis septembre 2010 et a été nommé « ensemble ECMA ». Le premier enregistrement discographique du trio, consacré à Robert Schumann, est paru en avril dernier pour le label Mirare.

Ils soutiennent l'Académie du Festival d'Aix

LAURÉATS HSBC DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX



Attaché à l'accompagnement des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Chaque année la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteurs, pianistes chef de chant et ensemble de musique de chambre. Le Groupe HSBC France soutient ces jeunes artistes – les Lauréats HSBC – choisis parmi les talents les plus prometteurs de l'Académie, qui prolongent l'expérience acquise pendant le Festival en se produisant lors de récitals et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger.

FONDATION LA POSTE



La Fondation d'entreprise La Poste met en oeuvre un mécénat original et éclectique en faveur de l'expression écrite. Depuis 2004, la Fondation La Poste est mécène de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Elle y encourage tout particulièrement la création de spectacles autour d'écrits et de correspondances de musiciens.

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



L'association des Amis du Festival soutient l'Académie du Festival d'Aix



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

L'Académie est habilitée à recevoir la taxe d'apprentissage des entreprises.
Pour tout renseignement : academie@festival-aix.com