

Lea Desandre
Mezzo-soprano

La mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre pratique le chant dans le Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris, avant de continuer ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt et au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise. En 2014, elle intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco et se perfectionne notamment auprès de Sara Mingardo. Lauréate de la 7^e édition du Jardin des Voix, elle réalise en 2015 une tournée internationale avec Les Arts Florissants, qui l'amène à se produire sur des scènes telles que l'Alice Tully Hall – Lincoln Center de New York, l'Opéra de Sydney, la Philharmonie de Paris ou encore le Tchaikovsky Concert Hall de Moscou. En 2016, elle figure parmi les Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix et incarne Céphie dans *Zoroastre* lors du Festival, sous la direction de Raphaël Pichon. En collaboration avec Opera Fuoco, elle interprète les rôles de Sesto (*Giulio Cesare*), la Seconde Sorcière (*Didon et Énée*) et Ruggiero (*Alcina*) au Shanghai Symphony Hall, ainsi que Dorabella (*Così fan tutti* de Nicolas Bacri) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle est invitée à chanter auprès de chefs et musiciens tels que William Christie, Sir John Elliot Gardiner, Jordi Savall, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Leonardo García Alarcón ou encore Emmanuelle Haïm ; et à collaborer avec des metteurs en scène comme Barrie Kosky, Jan Lauwers, Jean-Yves Ruf, Aurélien Bory ou encore Jean Bellorini. En 2017, elle incarne notamment le rôle-titre d'*Alcione* (Marin Marais) à l'Opéra Comique et Flerida (*Erismena*) au Festival d'Aix. Elle remporte également le titre de « Révélation Artiste Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique 2017. En 2018, elle revient à l'Opéra Comique dans *Et in Arcadia ego* et débute au Osterfestspiele Salzburg ainsi qu'au Salzburger Festspiele dans *La Périchole* d'Offenbach et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Cette même année, elle reçoit le Prix jeune soliste des médias francophones publics. Pour la saison 2018-2019, on la retrouve dans *Orphée et Eurydice* à l'Opéra Comique ainsi qu'à Salzburg aux côtés de Cecilia Bartoli pour un concert de gala, puis dans le rôle-titre de *La Mort d'Abel* de Caldara, et enfin dans celui de Cupidon (*Orphée aux Enfers*). Au programme également : un récital Vivaldi avec l'Ensemble Jupiter, la *Messe en si* de Bach et *Stravaganza d'amore* dirigés par Raphaël Pichon, un concert Berlioz à l'auditorium de Radio France et enfin une tournée de récitals avec le luthiste Thomas Dunford.