



REQUIEM POUR UNE DIVA

Un atelier d'écriture pour rêver autour des figures de Divas, imaginé par Fanny Blondel.

**Fanny est auteure et animatrice d'ateliers d'écriture. Retrouvez son travail ici : [Centre International de Poésie Marseille](#), [Vivier Opéra Cité](#) & [Organon Art Cie](#)*

Tosca est une diva. La Tosca, comme on disait aussi La Callas... Un personnage de diva, inspirée par une diva, et chargée à jamais par l'interprétation des divas qui l'ont portée sur scène. La chanteuse qui interprète Tosca doit lutter contre les icônes qui l'ont précédée - et tout autant les porter en elle, les incarner, car l'icône a aussi ce pouvoir d'attirer le spectateur et de jouer un rôle de transmission.

Je vous propose de donner votre vision de la diva et d'entrer en dialogue avec le choix de mise en scène de Christophe Honoré.

Vous avez un peu de temps devant vous et de quoi noter ? Alors c'est parti !

Pour commencer

Sans trop réfléchir, faites une **liste de personnalités célèbres** que vous considérez comme des divas : interprètes d'opéras mortes ou vivantes, actrices, et même chanteuses actuelles telles que Withney Houston, Madonna, Beyoncé, Aya Nakamura, Ariana Grande ...

Puis, « jetez » sur le papier de petites notes sur **ce que vous inspire le mot « Diva »**

À présent, nous allons construire un personnage et un décor. Laissez-vous guider. Imaginez une célèbre diva, recluse dans son appartement depuis plusieurs années...

Elle s'est enfermée : Pourquoi ? Vous pouvez imaginer différentes raisons.

Et surtout, imaginez ce qui l'entoure : son appartement, sa maison...

Où la voyez-vous ? dans sa cuisine, dans son salon, dans sa salle-de-bain ?

De quel style d'objets, de meubles, s'est-elle entourée ?

A-t-elle gardé des souvenirs de sa carrière (costumes, accessoires, disques, affiches), a-t-elle choisi un univers zen, épuré, ou au contraire baroque, bariolé... ?

Vous pouvez « jeter » vos idées sur le papier, et faire un plan ou un dessin pour représenter la ou les pièces où votre diva évolue... Placez du mobilier, décorez à votre guise, jusqu'aux détails, soyez le plus concret et précis possible, n'ayez pas peur de la fantaisie !

C'est le moment d'écrire votre texte !

Décrivez cette diva dans son intérieur de manière dynamique. Le personnage est en action, suivez son regard, ses faits et gestes, ses déplacements, pour mettre progressivement en place le décor.

Où réussissez-vous le mieux à la visualiser au départ ? À quel moment de la journée ?

Et que fait-elle ? Est-ce qu'elle se coiffe devant un miroir (mais a-t-elle un miroir ?) Se prépare-t-elle un thé (quel thé ?), écoute-t-elle de la musique ?

Laissez-vous aller, laissez-la évoluer, s'ennuyer, s'occuper, faire ses petits rituels, rêver... Jusqu'à ce qu'un coup de sonnette imprévu vienne perturber son quotidien de recluse.

Une visite ? Emmenez votre diva jusqu'à la porte... Qui vient ainsi la surprendre (un admirateur, un journaliste, un ami, un metteur en scène...)?

Vous pouvez ensuite poursuivre votre texte en imaginant le dialogue entre votre diva et ce visiteur...

Enfin, si vous le souhaitez, faites-nous découvrir votre diva par retour d'email.

Si vous souhaitez nourrir votre imaginaire, vous pouvez vous inspirer d'images et de vidéos. Je vous conseille notamment l'[interview en français de Maria Callas](#). C'est une archive savoureuse et vraiment intéressante qui pose des questions sur la célébrité, l'art et ses exigences, que l'on retrouve au cœur du projet de Christophe Honoré ([Deux Diva nommées Tosca](#)).

