

L'Instant Donné, ensemble

L'ensemble instrumental L'Instant Donné interprète la musique contemporaine sans chef d'orchestre dans des formations allant jusqu'à une dizaine de musiciens. Constitué en 2002 et installé à Montreuil (93) depuis 2005, l'ensemble rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musiciens. Le fonctionnement est collégial, les choix artistiques et économiques, la gestion du lieu de travail, l'organisation des concerts, des plannings et des tournées sont discutés en commun. La création musicale est une priorité représentant une part importante de l'activité et le travail avec les compositeurs se développe à long terme. Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité du Festival d'Automne à Paris pour de nombreuses créations souvent écrites sur mesure. L'ensemble propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger et collabore avec les principales radios européennes. En juin 2018, paraît un double CD sur le label NoMadMusic consacré aux œuvres de Gérard Pesson. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil de 2018 à 2021.

La Maîtrise des Bouches-du-Rhône, chœur

Créée en 1994, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône connaît une nouvelle impulsion avec la nomination en 2002 du directeur Samuel Coquard. Outre les chœurs préparatoire, probatoire et maîtrisien rassemblant 90 enfants, le chœur de chambre Asmarâ composé de chanteurs adultes professionnels s'ouvre en 2004.

La Maîtrise participe aux productions lyriques de l'Opéra de Marseille. La Maîtrise est également invitée par les plus grands festivals et scènes, nationales comme internationales : Festival d'Aix-en-Provence, Conques, Rocamadour, Montpellier, La Chaise-Dieu. On peut l'entendre aux Chorégies d'Orange dans *Carmen* ; dans *Orello* de Verdi. Dans le cadre du Festival de Pâques 2016, elle interprète au Grand Théâtre de Provence la *Symphonie n°7* de Mahler avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Ivan Fischer. Parmi ses enregistrements, citons entre autres un CD consacré à Jean Langlais récompensé par 5 Diapasons et 4 Étoiles au Monde de la Musique, mais aussi la *Ceremony of Carols* parue en 2013 à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Benjamin Britten. La Maîtrise est soutenue par le Département des Bouches du Rhône, son partenaire principal, la Région PACA, Ville de Marseille, et depuis 2018 par Le Ministère de la Culture-Drac PACA et la Sacem.

Pascal Denoyer, direction musicale

Après dix années d'études musicales à la Maîtrise de Grasse, Pascal Denoyer se passionne pour la musique vocale et se tourne ensuite vers la direction de chœur. Il obtient en 2006 un 1^{er} Prix de direction de chœur au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille dans la classe de Roland Hayrabedian et en 2012, son diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux. Fervent admirateur du répertoire baroque, il se passionne également pour la musique romantique et moderne. Parallèlement à son activité professionnelle, il dirige le chœur d'adultes Al Segno basé à Aix-en-Provence avec lequel il exploite son répertoire de prédilection. Après avoir développé pendant 6 ans le cursus de chant choral de l'école de musique de Simiane-Collongue, il choisit de s'orienter vers le milieu artistique professionnel et intègre, en septembre 2012 en tant que chef de chœur assistant, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône dirigée par Samuel Coquard.

THÉÂTRE DU GYMNASÉ . THÉÂTRE DES BERNARDINES . THÉÂTRE DU JEU DE PAUME . GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

08 2013 2013

Les THÉÂTRES

lestheatres.net

Opéra .

Du chœur à l'ouvrage *Un opéra pour voix d'enfants*

Mercredi 13 et jeudi 14 juin 2018 à 20h30

438



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Aix-en-Provence

Du chœur à l'ouvrage

Un opéra pour voix d'enfants

Environ 1h15

Spectacle en français surtitré en français

Avec la **Maîtrise des Bouches-du-Rhône** et l'ensemble **L'Instant Donné**

Conception, musique et mise en scène **Benjamin Dupé**

Livret original **Marie Desplechin**

Scénographie **Olivier Thomas**

Lumière **Christophe Forey**

Costumes **Marion Poey**

Collaboration au mouvement **Ana Gabriela Castro**

Assistanat à la mise en scène **Maud Morillon**

Direction technique **Julien Frenoï**

Son **Arnaud de la Celle**

Production, diffusion et administration **Marine Termes et Hélène Roques**

La Maîtrise des Bouches-du-Rhône – direction **Pascal Denoyer**

Zakary Abdelkerim, Eulalie Avesque, Kamil Benbarkat, Farouk Benlarbi, Axel Berlemont, Beryl Cadet, Maylis Courbou, Ugo Cuggia, Hela Dama, Flora Decloquement, Juliette Durand, Marie Fourdrinier, Alyssia Frédéric, Héloïse Garabedian, Camille Giusiano, Léa Granier, Zélie Haoui, Éloïse Hirtz, Émilie Hirtz, Éléonor Jliida, Glen Jullo Grinblatt, Ian Jullo-Grinblatt, Ève Kbellaf, Rayane Kherfani, Youenn Le Mignant, Alexandre Marinier, Joséphine Mirlocca, Mathys Molinaroli, Léa Orsero, Tobie Petit-Forestier, Yael Petit-Forestier, Pierre Andre Rigat, Doriane Roux, Eliza Savidis, Sacha Viala, Luca Volfin, Mathilde Willemart

Les musiciens de **L'Instant Donné** : Alto **Elsa Balas**, Violoncelle **Nicolas Carpentier**, Cor **Cécile Bugner**, Piano **Caroline Cren**, Percussions **Maxime Echardour**, Violon **Saori Furukawa**, Guitare **Thomas Keck**, Flûte **Mayu Sato**, Contrebasse **Frederik Sakham Lomborg**, Clarinette **Mathieu Steffanus**

Une coréalisation entre le Festival d'Aix-en-Provence et le Grand Théâtre de Provence.

Un rendez-vous MP2018 Quel Amour !

Production Comme je l'entends, les productions

Coproduction Théâtre de Caen, Nouveau théâtre de Montreuil, Ville de Marseille - Opéra, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Théâtre Durance Château-Arnoux / Saint-Auban, Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix-en-Provence, L'Instant Donné, Maîtrise de Radio France / Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale de l'État, du dispositif Carte blanche aux artistes - Production Résidence de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Adami et du soutien de la fondation Orange au titre du mécénat musical. / L'Instant Donné reçoit le soutien de la spedidam.

Dans le cadre d'Aix en juin, prélude au Festival d'Aix-en-Provence

Avec les soutiens de la Ville d'Aix-en-Provence, de la Métropole Aix Marseille, du Club Campra et d'Altarea Cogedim.

Le Grand Théâtre de Provence est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence et le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA).

Les actions pédagogiques et scolaires du Grand Théâtre de Provence sont soutenues par Assami et la Ville d'Aix-en-Provence.

Les partenaires du Grand Théâtre de Provence
Air France, Charles Heidsieck, Confiserie du Roy René, Les Nouvelles Publications, L'Occitane en Provence, Pianos Prestige, La Provence

Club entreprises Les Théâtres
Onet, Altersis, Brescia Invest, Société Marseillaise de Crédit et Econocom

Texte de présentation

Échoués sur une île suite au naufrage du bateau qui les emmenait donner leur concert de Noël, de jeunes choristes se retrouvent livrés à eux-mêmes, sans autre occupation que d'entretenir la flamme du travail musical. Désespoir, prise de pouvoir, rébellion anti-solfège, narcissisme vocal ou répétitions jouées mènent au nœud dramatique : la mort de la voix de l'élu... *Du chœur à l'ouvrage* est un opéra qui traite de l'enfance, de l'apprentissage de la musique et de ce que l'on sacrifie en grandissant. Sur le plateau, quarante enfants, sans aucune présence adulte. Ils sont les interprètes et les personnages de l'histoire sur-mesure imaginée par Marie Desplechin. La librettiste a travaillé en s'inspirant de leurs vies, de leurs personnalités et des modalités d'enseignement du chant choral pour sublimer la matière recueillie en un récit fantastique et initiatique, tour à tour émouvant, farcesque ou inquiétant. L'occasion pour le compositeur Benjamin Dupé d'écrire une musique qui traverse les archétypes de l'opéra - grands airs, récitatifs, chœurs dramatiques - mais qui propose aussi rituels vocaux et jeux avec l'espace, puisant son inventivité dans les infinies possibilités sonores que la voix suggère par-delà le chant. Orchestrée avec précision pour les musiciens de l'ensemble l'Instant Donné, habitant la scénographie résonante d'Olivier Thomas, la musique envahit jusqu'aux corps des enfants chanteurs, mis en mouvement et en joie de jouer par la chorégraphe Ana Gabriela Castro.

Benjamin Dupé, compositeur

Compositeur, guitariste et metteur en scène, Benjamin Dupé étudie au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il reçoit en 2016 le Prix nouveau talent musique de la SACD.

Il se consacre à la création musicale, au sens large : écriture instrumentale, vocale ou électroacoustique, improvisation et performance, conception de dispositifs technologiques, etc. Son travail de compositeur est marqué par l'invention de nouvelles formes concertantes et de nouvelles relations à l'auditeur. Il reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, de la SACD (Sujets à vif), d'ensembles (la Maîtrise de Caen), de metteurs en scène (Declan Donnellan) ou de chorégraphes (Thierry Thieu Niang). De 2012 à 2014, il est compositeur associé au Phénix scène nationale de Valenciennes. Ses œuvres sont jouées dans les festivals de musique contemporaine (ManiFeste, Les Musiques) ; lyriques (Festival d'Aix, Théâtre de Caen), de théâtre (Festival d'Avignon) ; sur de nombreuses scènes nationales ; dans les musées ; dans l'espace public et à la radio. Parmi ses pièces peuvent être citées : *Comme je l'entends*, *Fantôme*, *un léger roulement*, et sur la peau tendue qu'est notre tympan et *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières*. En 2017, il crée *Du chœur à l'ouvrage*.

Il a été artiste associé au Nouveau Théâtre de Montreuil - centre dramatique national de 2015 à 2017. Il est actuellement compositeur associé au Théâtre Durance de Château-Arnoux / Saint-Auban.

Marie Desplechin, librettiste

Marie Desplechin est née à Roubaix en 1959. Elle a fait des études de lettres et de journalisme. Dans ses romans pour la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires : le roman historique avec *Satin grenadine* et *Séraphine* dont les thèmes principaux sont le XIX^e et l'émancipation des femmes ; le roman à plusieurs voix où se côtoient fantastique et réalité contemporaine avec *Verte* et *Pome* ; le fantastique et l'étrange avec *Le monde de Joseph* et *Elie et Sam*.

Pour les adultes, elle a publié le recueil de nouvelles *Trop sensibles*, des romans, *Sans moi*, *Dragons*, *La Vie sauve* écrit avec Lydie Violet (prix Médicis 2005) et *Danbé* avec Aya Cissoko, entre autres... Elle travaille régulièrement comme journaliste pour différents magazines et participe à l'écriture de scénarios. Elle vit à Paris.