



## Pierre Audi nommé directeur général du Festival d'Aix à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2018

Aix-en-Provence | 24/06/2016

Avec l'agrément de la Ministre de la Culture et de la Communication, le Conseil d'Administration du Festival d'Aix-en-Provence réuni ce jour sous la Présidence de Bruno Roger a désigné à l'unanimité Pierre Audi comme directeur général pour un mandat de 5 ans à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2018, date d'expiration du mandat de Bernard Foccroulle. De plus, Pierre Audi est nommé directeur délégué à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2016 pour préparer la programmation des éditions de 2019 et suivantes.

*« Je suis très heureux que Pierre Audi puisse prendre la responsabilité de la direction générale du Festival d'Aix. Pierre Audi a fait de l'Opéra d'Amsterdam une des plus importantes maisons du monde caractérisée par l'excellence artistique de sa programmation, par le développement d'un réseau de coproduction international de grande qualité et par une grande attention au développement des publics. Je tiens également à saluer l'extraordinaire travail que Bernard Foccroulle a accompli depuis 10 ans à la tête du Festival et qu'il poursuivra jusqu'en juillet 2018. »*

Bruno Roger, Président

*« Je tiens à saluer la personnalité de Pierre Audi qui, depuis 28 ans, a porté le Dutch National Opera d'Amsterdam à un niveau exceptionnel, ce qui vient d'être confirmé par le prix de la « meilleure compagnie d'opéra » aux International Opera Awards de Londres. Il y a mené une politique audacieuse sur le plan de la création et de la programmation, invitant les plus grands artistes du monde entier. Sous sa direction, l'Opéra d'Amsterdam et le Festival d'Aix ont coproduit plusieurs spectacles, notamment Le Rossignol et autres fables, Written on Skin, Ariodante, et nous nous sommes associés à Die Zauberflöte mise en scène par Simon McBurney. Ces liens ont encore été renforcés par l'adhésion de l'Opéra Studio d'Amsterdam au réseau européen enoa en 2014. Je lui adresse ici mes plus chaleureuses félicitations. »*

Bernard Foccroulle, Directeur général

## BIOGRAPHIE DE PIERRE AUDI

Pierre Audi naît à Beyrouth (Liban) en 1957, puis il grandit entre Beyrouth et Paris. De 1975 à 1978, il étudie l'histoire à Oxford.

En 1979, il fonde l'Almeida Theatre à Londres et son Festival de musique contemporaine, qu'il dirige jusqu'en 1989. Depuis 1988, il est Directeur du Dutch National Opera d'Amsterdam, couronné en 2016 du prix « *Company of the Year* » par les *International Opera Awards*. En plus de ses responsabilités à l'opéra d'Amsterdam, il assure pendant dix ans (jusqu'en 2014) la direction artistique du Festival de Hollande. En juin 2015, il est nommé Directeur artistique du Park Avenue Armory, à New York.

En tant que metteur en scène, il collabore avec de nombreux artistes visuels, parmi lesquels Karel Appel, Georg Baselitz, Anish Kapoor, Herzog & de Meuron, Jannis Kounellis, Berlinde De Bruyckere et Jonathan Meese.

Nombre de ses productions, présentées à Amsterdam, ont ensuite été acclamées sur d'autres scènes, notamment son cycle sur les quatre opéras de Monteverdi, également vus à la Brooklyn Academy of Music, au Festival du film de Sydney et à l'Opéra de Los Angeles. Il a mis en scène la première production de la *Tétralogie* de Wagner aux Pays-Bas, ainsi que de nombreux opéras de l'ensemble du répertoire classique, dont plusieurs de Mozart, Gluck, Berlioz, Rameau, Rossini, Arnold Schönberg et Haendel.

Pierre Audi a également établi un vaste répertoire d'œuvres de musique contemporaine, parmi lesquelles *Punch and Judy* de Harrison Birtwistle, *Neither* de Morton Feldman, *Rêves d'un Marco Polo* de Claude Vivier ou encore les premières mondiales d'œuvres de Theo Loevendie, Guus Janssen, Jonathan Harvey, Hans Werner Henze, Tan Dun, Param Vir, Kaija Saariaho, Alexander Knaifel, Pascal Dusapin, Louis Andriessen et Wolfgang Rihm.

En tant que metteur en scène invité, il a travaillé entre autres pour le Bayerische Staatsoper de Munich (*Venus und Adonis*, *Tamerlano*), le Drottningholm slottsteater en Suède (*Tamerlano*, *Alcina* et *Zoroastre*), le Festival de Salzbourg (nouvelle création en 2006 de *Die Zauberflöte* du Nederlandse Opera, première mondiale de *Dyonisos* de Rihm), l'Opéra national de Paris (*La Juive*, *Tosca*), le Théâtre des Champs-Élysées (*Il matrimonio segreto*, *Orlando Furioso*, *Médée* et *Tristan und Isolde*), le Theater an der Wien (*Partenope*), La Monnaie de Bruxelles (*Pelléas et Mélisande*,



*Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Alcina* et la première mondiale de *Penthesilea* de Dusapin), le Teatro Dell'Opera Di Roma (*Pelléas et Mélisande*), le Metropolitan Opera de New York (*Attila* et *Guillaume Tell*), le Wiener Staatsoper de Vienne (*Rigoletto*), l'English National Opera (première mondiale de *Thebans*, également présentée au Théâtre de Bonn) et à la Ruhrtriennale (*Gisela*).

Sa carrière est émaillée de nombreux prix, parmi lesquels le Leslie Boosey Award pour sa contribution à la vie musicale britannique, la Médaille d'honneur de Drottningholm (Suède), le Prix des critiques de théâtre de Hollande, le Prix Prins Bernhard Cultuurfonds pour le Théâtre et le Amsterdam Cultural Business Award. En 2009, il est le premier lauréat du Prix Johannes Vermeer, un nouveau prix d'État néerlandais récompensant une personnalité du monde des arts. En 2000, il est fait Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais et Chevalier de la Légion d'Honneur française en 2006. Pour son implication durable dans l'organisation du Festival de Hollande, il a reçu la Médaille d'argent de Ville d'Amsterdam et a été nommé Membre honoraire de la chaire de musique et de théâtre de l'Université d'Amsterdam de 2014 à 2016.