

RÉVÉLATION DES LAURÉATS HSBC 2016 DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX

Paris, 16/11/2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Académie du Festival d'Aix et HSBC France, un partenariat révélateur et promoteur de talents depuis dix ans

Attachés à l'accompagnement des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix. Chaque année, la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteurs, un pianiste chef de chant et un ensemble de musique de chambre. Le Groupe HSBC France soutient ces jeunes artistes, les Lauréats HSBC, choisis parmi les talents les plus prometteurs de l'Académie, qui poursuivent l'expérience acquise lors du Festival en se produisant lors de récitals et concerts, aussi bien en France qu'à l'étranger.

LAURÉATS HSBC 2016 DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX :

Ying Fang
soprano (Chine)

Guillaume Andrieux
baryton (France)

Florian Caroubi
piano (France)

Léa Desandre
mezzo-soprano (France-Italie)

Evan Hughes
baryton-basse (Etats-Unis)

Quatuor Arod
(France)

TOURNÉE SAISON 2016-2017

16 novembre 2016 | PHILHARMONIE DE PARIS

Nocturnes

Rupert Charlesworth, ténor
Edwige Herchenroder, piano

31 mars 2017 | THEATRE DES SALINS (Martigues)

Life Story

Beate Mordal, soprano
Nicolas Royez, piano

5 avril 2017 | OPÉRA DE LILLE

D'amour et de mort

Andri Björn Róbertsson, baryton-basse
Edwige Herchenroder, piano

26 avril 2017 | CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

(Waterloo)

Mozart - Dissonances
Quatuor Van Kuijk

3-4 juin 2017 | FRENCH MAY (Hong Kong)

Quatuor Van Kuijk

22 juin 2017 | FESTIVAL D'AIX (Hôtel Maynier d'Oppède)

Quatuor Arod

27 juin 2017 | FESTIVAL D'AIX (Hôtel Maynier d'Oppède)

La Belle Maguelone

John Chest, baryton
Julie Moulier, comédienne
Marcelo Amaral, piano

1^{er} juillet 2017 | FESTIVAL D'AIX (Hôtel Maynier d'Oppède)

Intégrale Henri Duparc

Emmanuelle de Negri, soprano
Edwin Crossley-Mercer, baryton-basse
Edwige Herchenroder, piano

LES LAURÉATS EN CD

(Alpha Classics - Outhere Music)

NOCTURNES

Rupert Charlesworth, ténor
Edwige Herchenroder, piano
Prix Académie du disque lyrique 2016

LIEDER&SONGS

Mari Eriksmoen, soprano
Alphonse Cemin, piano

MOZART

Quatuor Van Kuijk
Choc Classica (septembre 2016)
Diapason Découverte (septembre 2016)

SERVICES DE PRESSE

HSBC France : Sophie Ricord | 01 40 70 33 05 | sophie.ricord@hsbc.fr

Festival d'Aix-en-Provence : Valérie Weill | 01 44 88 59 66 | valerie.weill@festival-aix.com

YING FANG

Soprano | Chine



Diplômée de la Juilliard School à New York, Ying Fang se produit au Festival d'Aix en 2015 avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction de Carlo Rizzi. En 2016, elle interprète le *Requiem* de Fauré lors de la remise du Prix Gabriel Dussurget au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence. Pour la saison 2017, elle reprend le rôle de Bellezza dans la production du Festival d'Aix de *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Haendel) à l'Opéra de Lille puis au Théâtre de Caen.

EVAN HUGHES

Baryton-basse | États-Unis



Evan Hughes participe à la résidence Mozart de l'Académie du Festival d'Aix en 2011 alors qu'il intègre le Curtis Institute of Music à Philadelphie. En octobre 2016, il reprend le rôle de Starveling dans *A Midsummer Night's Dream* (Britten) au Beijing Music Festival en Chine. En 2017, il est programmé au Festival d'Aix dans *The Rake's Progress* (Stravinski) sous la direction de Daniel Harding.

ACTUALITÉ DE L'ACADÉMIE
ET DES LAURÉATS HSBC :

<http://academie.festival-aix.com/fr>

LÉA DESANDRE

Mezzo-soprano | France-Italie



Lauréate du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants, Léa Desandre se produit dans le monde entier (Chine, Australie, États-Unis...). Elle participe aux résidences de l'Académie du Festival d'Aix : Haendel en 2015, dirigée par Emmanuelle Haïm, et Mozart en 2015 et 2016. À l'été 2016, elle est Céphie dans *Zoroastre* (Rameau) sous la direction de Raphaël Pichon, rôle qu'elle reprend au Festival Radio France Montpellier Occitanie, au Theatre an der Wien et à l'Opéra de Versailles. En 2017, elle revient au Festival d'Aix dans le rôle de Flerida dans *Erismena* (Cavalli) sous la direction de Leonardo García Alarcon.

FLORIAN CAROUBI

Pianiste | France



Premier Prix d'interprétation de Lied au concours international de chant de Hertogenbosch aux Pays-Bas, Florian Caroubi se produit autant en concert avec orchestre qu'en récital et, en tant que chef de chant, accompagne les solistes de nombreuses productions d'opéra. En 2016, il participe à la résidence Mélodie & Création de l'Académie du Festival d'Aix. En 2017, il est au piano dans *Au plus fort de l'orage* (Stravinski), mis en scène par Matthieu Cruciani à la Comédie de Saint-Étienne en février, un spectacle programmé au Festival d'Aix en 2017.

GUILLAUME ANDRIEUX

Baryton | France



Guillaume Andrieux fait ses débuts au Festival d'Aix en 2012 dans les rôles de l'Horloge et du Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), qu'il reprend à la salle Pleyel, à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra de Saint-Étienne et en tournée au Maroc. En 2016, à la Philharmonie de Paris, il prête sa voix au spectacle *Correspondance presque complète d'Erik Satie*, présenté au Festival d'Aix en 2012. À l'été 2017, il est Moralès dans *Carmen* (Bizet) au Festival d'Aix.

QUATUOR AROD

JORDAN VICTORIA, violon
ALEXANDRE VU, violon
CORENTIN APPARAILLY, alto
SAMY RACHID, violoncelle



Le Quatuor Arod, créé en 2013, remporte le Premier Prix du Concours international de musique de l'ARD de Munich en août 2016, après avoir participé à la résidence de musique de chambre de l'Académie du Festival d'Aix. Une tournée internationale fait voyager le quatuor en Allemagne, en Suède, en Finlande, au Danemark, en Belgique puis à Paris pour un concert à l'Auditorium du Louvre. En 2017, le quatuor Arod revient au Festival d'Aix pour un concert sur un programme de Mendelssohn annonçant la sortie de son premier disque à l'automne 2017.