

Paris, le 19/10/2016

DANS LA PRESSE CHINOISE

« La mise en scène de Robert Carsen a suscité une grande émotion parmi le public chinois. »

METRO READER NEWS

« Le Beijing Music Festival a décerné le prix de l'Artiste de l'année à Robert Carsen. »

BEIJING MORNING POST

« C'est la première fois que deux institutions chinoise et française de haut niveau s'engagent dans une coopération si profonde. »

LE QUOTIDIEN DE LA JEUNESSE DE PEKIN

COLLABORATION ENTRE LE FESTIVAL D'AIX ET LE BEIJING MUSIC FESTIVAL

Le Beijing Music Festival et le Festival d'Aix-en-Provence ont signé en octobre 2015 un accord de collaboration de cinq ans. Les deux institutions partagent des valeurs similaires de créativité et d'ouverture. Ils ambitionnent de développer leurs projets à travers des coproductions, des commandes, mais aussi à travers la formation et la création de projets participatifs. Les deux institutions bénéficieront également de ce dialogue interculturel.



Cet accord a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation KT Wong et de sa fondatrice, Linda Wong Davies.

Elle a joué le rôle de conseillère spéciale auprès de Long Yu (directeur artistique du Beijing Music Festival) et de Bernard Foccroulle (directeur général du Festival d'Aix), rendant ainsi possible, grâce à son travail, le rapprochement des deux festivals.

Le public chinois a réservé un accueil très chaleureux au *Songe d'une nuit d'été* (Britten) présenté par le Festival d'Aix-en-Provence à Pékin les 15 et 16 octobre lors du Beijing Music Festival.



Le Poly Theater a accueilli deux représentations du spectacle de **Robert Carsen** (créé à Aix en 1991 et repris en 2015) interprété par le **China Philharmonic Orchestra** et dirigé par le chef **Jonathan Darlington**. C'est la première fois que cette œuvre de Benjamin Britten était jouée en Chine.

A cette occasion, le metteur en scène canadien a reçu le **Prix d'artiste de l'année du Beijing Music Festival**.

La première du spectacle diffusée en direct sur la **plateforme de streaming musical LeMusic**, a été visionnée par **520 000 spectateurs virtuels**.

En marge des représentations, **Robert Carsen** et le contre-ténor **Lawrence Zazzo** ont donné **deux master classes** devant de nombreux d'étudiants, professeurs, artistes jeunes ou confirmés, journalistes et mélomanes.

Cette tournée a permis une première collaboration entre les vingt-deux membres des équipes techniques du Festival d'Aix présentes sur place et leurs collègues du Beijing Music Festival.