

## BIOGRAPHIE DE PIERRE AUDI

Pierre Audi naît à Beyrouth (Liban) en 1957, puis il grandit entre Beyrouth et Paris. De 1975 à 1978, il étudie l'histoire à Oxford.

En 1979, il fonde l'Almeida Theatre à Londres et son Festival de musique contemporaine, qu'il dirige jusqu'en 1989. Depuis 1988, il est Directeur du Dutch National Opera d'Amsterdam, couronné en 2016 du prix « *Company of the Year* » par les *International Opera Awards*. En plus de ses responsabilités à l'opéra d'Amsterdam, il assure pendant dix ans (jusqu'en 2014) la direction artistique du Festival de Hollande. En juin 2015, il est nommé Directeur artistique du Park Avenue Armory, à New York.

En tant que metteur en scène, il collabore avec de nombreux artistes visuels, parmi lesquels Karel Appel, Georg Baselitz, Anish Kapoor, Herzog & de Meuron, Jannis Kounellis, Berlinde De Bruyckere et Jonathan Meese.

Nombre de ses productions, présentées à Amsterdam, ont ensuite été acclamées sur d'autres scènes, notamment son cycle sur les quatre opéras de Monteverdi, également vus à la Brooklyn Academy of Music, au Festival du film de Sydney et à l'Opéra de Los Angeles. Il a mis en scène la première production de la *Tétralogie* de Wagner aux Pays-Bas, ainsi que de nombreux opéras de l'ensemble du répertoire classique, dont plusieurs de Mozart, Gluck, Berlioz, Rameau, Rossini, Arnold Schönberg et Haendel.

Pierre Audi a également établi un vaste répertoire d'œuvres de musique contemporaine, parmi lesquelles *Punch and Judy* de Harrison Birtwistle, *Neither* de Morton Feldman, *Rêves d'un Marco Polo* de Claude Vivier ou encore les premières mondiales d'œuvres de Theo Loevendie, Guus Janssen, Jonathan Harvey, Hans Werner Henze, Tan Dun, Param Vir, Kaija Saariaho, Alexander Knaifel, Pascal Dusapin, Louis Andriessen et Wolfgang Rihm.

En tant que metteur en scène invité, il a travaillé entre autres pour le Bayerische Staatsoper de Munich (*Venus und Adonis*, *Tamerlano*), le Drottningholm slottsteater en Suède (*Tamerlano*, *Alcina* et *Zoroastre*), le Festival de Salzbourg (nouvelle création en 2006 de *Die Zauberflöte* du Nederlandse Opera, première mondiale de *Dyonisos* de Rihm), l'Opéra national de Paris (*La Juive*, *Tosca*), le Théâtre des Champs-Élysées (*Il matrimonio segreto*, *Orlando Furioso*, *Médée* et *Tristan und Isolde*), le Theater an der Wien (*Partenope*), La Monnaie de Bruxelles (*Pelléas et Mélisande*,



© Sarah Wong

*Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Alcina* et la première mondiale de *Penthesilea* de Dusapin), le Teatro Dell'Opera Di Roma (*Pelléas et Mélisande*), le Metropolitan Opera de New York (*Attila* et *Guillaume Tell*), le Wiener Staatsoper de Vienne (*Rigoletto*), l'English National Opera (première mondiale de *Thebans*, également présentée au Théâtre de Bonn) et à la Ruhrtriennale (*Gisela*).

Sa carrière est émaillée de nombreux prix, parmi lesquels le Leslie Boosey Award pour sa contribution à la vie musicale britannique, la Médaille d'honneur de Drottningholm (Suède), le Prix des critiques de théâtre de Hollande, le Prix Prins Bernhard Cultuurfonds pour le Théâtre et le Amsterdam Cultural Business Award. En 2009, il est le premier lauréat du Prix Johannes Vermeer, un nouveau prix d'État néerlandais récompensant une personnalité du monde des arts. En 2000, il est fait Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais et Chevalier de la Légion d'Honneur française en 2006. Pour son implication durable dans l'organisation du Festival de Hollande, il a reçu la Médaille d'argent de Ville d'Amsterdam et a été nommé Membre honoraire de la chaire de musique et de théâtre de l'Université d'Amsterdam de 2014 à 2016.