

FRANK STROBEL DIRECTION MUSICALE

Spécialiste des ciné-concerts, le chef d'orchestre allemand Frank Strobel est reconnu comme arrangeur, éditeur et producteur. Il passe son enfance à Munich dans le cinéma tenu par ses parents. Il reconstitue et édite en 2004 la partition composée par Prokofiev pour le film *Alexandre Nevski* (Sergej Eisenstein). Il présente cette nouvelle version au Konzerthaus de Berlin avec l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin puis au Théâtre Bolchoï à Moscou. À l'occasion de la projection du *Chevalier à la rose* (Robert Wiene) à l'Opéra de Dresde en 2006, il prend la direction de la Sächsische Staatskapelle et joue la partition reconstituée de Richard Strauss. Suite à la découverte en 2008 d'une copie originale de *Metropolis* de Fritz Lang à Buenos Aires, il dirige l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin et joue la musique de Gottfried Huppertz lors de la première projection de la version restaurée du film lors de la Berlinale 2010. L'année suivante, il dirige l'Orchestre philharmonique de la NDR d'Hanovre pour la projection de *Matrix* (musique de Don Davis) au Royal Albert Hall de Londres. Il crée en 2014 avec l'Orchestre philharmonique de Radio France la musique composée par Philippe Schoeller pour le film *J'accuse* réalisé par Abel Gance en 1919. En 2016, il reconstitue la partition de la musique d'*Ivan le Terrible* (Sergej Eisenstein), donnée pour la première fois en intégralité et dans l'orchestration originale de Prokofiev au Musikfest de Berlin avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin. En plus des ciné-concerts, il est spécialiste des compositeurs de la fin du Romantisme tels que Schreker, Zemlinsky et Siegfried Wagner, dont il reprend et recrée les œuvres. Il se produit à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Vienne et collabore avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Francfort, de Göteborg, de la Radio de Finlande et la MDR de Leipzig. Il travaille régulièrement avec le compositeur russe Alfred Schnittke pour lequel il arrange et enregistre une sélection de ses musiques de film avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin. Il travaille également comme consultant auprès de la ZDF / Arte pour leur programmation de cinéma muet. En 2000, il lance avec Beate Warkentien l'Institut européen du film philharmonique, spécialisé dans la recherche et l'interprétation

originale de musiques de film. Cette saison, il présente la version reconstituée de *J'accuse* avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, premier volet d'une série consacrée au cinéaste Abel Gance par le Musikfest de Berlin. Il dirige également la première allemande du ciné-concert *On the Waterfront* avec la musique originale de Bernstein au Komische Oper de Berlin.