

PASCAL DUSAPIN COMPOSITEUR ENCADRANT DE L'ATELIER OPÉRA EN CRÉATION

Pascal Dusapin fait ses études d'arts plastiques et de sciences, arts et esthétique à l'Université de Paris-Sorbonne. Entre 1974 et 1978, il suit les séminaires de Iannis Xenakis. De 1981 à 1983, il est boursier de la Villa Médicis à Rome.

Il reçoit de très nombreuses distinctions dès le début de sa carrière de compositeur. Parmi celles-ci, le Prix symphonique de la Sacem en 1994, le Grand Prix national de musique du Ministère de la culture en 1995 et le Grand Prix de la Ville de Paris en 1998. La Victoire de la musique 1998 lui est attribuée pour le disque gravé avec l'Orchestre national de Lyon, puis de nouveau en 2002, comme Compositeur de l'année. En 2005, il obtient le Prix Cino del Duca remis par l'Académie française. Il est Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres. Il est élu à la Bayerische Akademie der Schönen Künste en juillet 2006. En 2006, il est nommé professeur au Collège de France à la chaire de création artistique. En 2007, il est lauréat du Prix international Dan David, prix international d'excellence récompensant les travaux scientifiques et artistiques, qu'il partage avec Zubin Metha pour la musique contemporaine. En 2014, il est Chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur.

Il est l'auteur de nombreuses pièces solistes, de musique de chambre, pour grand orchestre et d'opéras. En 2002, sont créés successivement *A quia*, concerto pour piano et orchestre (commande des Beethoven Fest de Bonn) et le cycle complet de ses *Sept études* pour piano.

L'Orchestre philharmonique de la Scala de Milan lui commande la suite pour orchestre *Perelà Suite* — tirée de son opéra *Perelà, uomo di fumo* — créée en 2005 sous la direction de James Conlon. Il est l'auteur de sept quatuors, dont le *Quatuor V*, commande du Muziekgebouw aan 't IJ, du Berliner Philharmoniker et de la Cité de la Musique créé en 2005 au Concertgebouw d'Amsterdam par le Quatuor Arditti, le *Quatuor VI, Hinterland, hapax*, quatuor concertant avec un orchestre créé à Lucerne en 2010 et le *Quatuor VII "Open Time"* également créé en 2010 par le Quatuor Arditti.

Pour l'orchestre, Pascal Dusapin compose un cycle de sept solos qui s'achève avec *Uncut* (2008-2009) et plus récemment, un nouveau cycle sous forme de tryptique s'ouvrant avec un premier volet *Morning in Long Island, concert n° 1 pour grand orchestre*, avec trois cuivres concertant, créé par l'Orchestre de Radio France et Myung-Whun Chung en 2011.

Il est également l'auteur de sept œuvres lyriques : *Roméo et Juliette* (Opéra de Montpellier, 1989), *Medeamaterial* (la Monnaie à Bruxelles, 1992), *To Be Sung* (Théâtre des Amandiers



© Philippe Gonter

à Nanterre, 1994), *Perelà, uomo di fumo*, commande de l'Opéra national de Paris et créé à Bastille en 2003, *Faustus, The Last Night* (2003-2004), commande du Staatsoper Unter den Linden de Berlin (Prix de la création 2007 des Victoires de la musique et Choc du Monde de la musique pour son enregistrement DVD). Le Festival d'Aix-en-Provence lui commande *Passion*, créé en 2008 sur son propre livret, d'après la légende d'Orphée. En 2011, au Théâtre des Bouffes du Nord, il crée et met en scène *O'Mensch*, cycle de lieder sur des poèmes de Nietzsche. En 2014, pour le Festival de Donaueschingen, il imagine une installation visuelle et sonore, *Mille Plateaux*, entre autres présentée en 2015 au Lieu unique à Nantes. En 2015, son opéra *Penthesilea*, d'après Heinrich von Kleist, est créé à la Monnaie à Bruxelles.

Parmi ses prochains projets, Pascal Dusapin présentera *Lullaby Experience*, premier travail en collaboration avec l'Ircam, au festival ManiFeste.

En 2019, Pascal Dusapin encadre l'atelier Opéra en création de l'Académie du Festival d'Aix.