

FESTIVAL  
**'AIX**  
EN PROVENCE

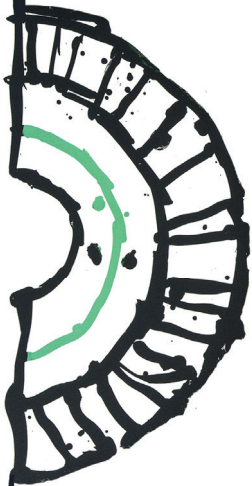
70<sup>ANS</sup>

**AIX EN JUIN**  
DU 9 AU 30 JUIN 2018

*REMEMBER MOZART*

Résidence Mozart

ACADÉMIE



**Vendredi 22 juin | 17h**  
TARASCON - ÉGLISE SAINTE-MARTHE



<b>Felicia MOORE</b> <b>Natalie PÉREZ</b> <b>Agathe PEYRAT</b> <b>Emily POGORELC</b>	Sopranos
<b>Katarzyna WŁODARCZYK</b>	Mezzo-soprano
<b>Jonas HACKER</b> <b>James LEY</b>	Ténors
<b>Magnus Ingemund KJELSTAD</b> <b>Leo Hyunho KIM</b>	Barytons
<b>Tristan HAMBLETON</b>	Baryton-basse
<b>Bojie YIN</b> <b>Ewa DANILEWSKA</b> <b>Oleksandr YANKEVYCH</b>	Pianistes
<b>Leah HAUSMAN</b>	Mise en espace

*Avec le soutien du*



*Dans le cadre de Tarascon, Capitale provençale de la Culture 2018*

## **Remember Mozart**

En 1786, l'empereur Joseph II, souverain éclairé et protecteur des arts, organise une véritable joute lyrique à l'Orangerie de Schönbrunn à Vienne. Il commande pour ce faire deux ouvrages : le premier à Antonio Salieri (*opera buffa* intitulé *Prima la musica*) ; le second à Wolfgang Amadeus Mozart (singspiel allemand intitulé *Der Schauspieldirektor*). Espérant secrètement une victoire du singspiel allemand sur l'*opera buffa* italien, l'empereur essuie alors un échec retentissant.

Ironie du sort : c'est aux côtés de Salieri que Lorenzo Da Ponte commence sa carrière de librettiste dès son arrivée à Vienne, capitale musicale de l'époque. Contre toute attente, ce même Da Ponte finit par collaborer avec Mozart, pressenti comme le rival de Salieri. Alors que rien ne prédestinait l'Autrichien et le Vénitien à conjuguer leurs talents, les voilà qui donnent vie à une « trilogie italienne » dont le succès ne s'est jamais démenti. Dans ses *Mémoires*, Da Ponte ne manque pas de s'attribuer le mérite de cette gloire : « *Mozart, quoique doué par la nature d'un génie musical supérieur peut-être à tous les compositeurs du monde passé, présent et futur, n'avait jamais pu encore faire éclater son divin génie à Vienne, par suite des cabales de ses ennemis ; il y demeurait obscur et méconnu, semblable à une pierre précieuse qui, enfouie dans les entrailles de la terre, y dérobe le secret de sa splendeur. Je ne puis jamais penser sans jubilation et sans orgueil que ma seule persévérance et mon énergie furent en grande partie la cause à laquelle l'Europe et le monde durent la révélation complète des merveilleuses compositions musicales de cet incomparable génie.* »

Quoi de plus mozartien que *Le Chevalier à la rose* de Strauss ? Après *Salomé* et *Elektra*, deux opéras post-romantiques, le langage musical de Richard Strauss connaît une profonde mutation. Tendant vers le raffinement de l'âge des lumières, ce dernier tente d'atteindre l'idéal mozartien.

« *Un compositeur peut-il réutiliser le passé et, dans le même temps, aller de l'avant ?* » : telle est la question que se pose Stravinski en abordant la composition de *The Rake's Progress* conçu dans le moule d'un opéra à numéros du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour le trio « *The woods are green* », Stravinski privilégie les instruments de la famille des bois (cor anglais, hautbois, basson, clarinette) susceptibles de renforcer l'évocation d'une nature luxuriante et printanière. Surnommé « le serpent », Nick Shadow ne tardera pas à venir semer le trouble dans le jardin d'Eden d'Anne et de Tom...

Aurélien Barbuscia

- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Ouverture, Der Schauspieldirektor [Le Directeur de théâtre]* (1786)

Pianiste : Oleksandr YANKEVYCH

*Abendempfindung KV 523* (1787)

Jonas HACKER - Pianiste : Bojie YIN

- **Reynaldo Hahn (1874-1947)**

« *Être adoré... Paris, si tu veux m'adopter* », *Mozart* (1925)

Natalie PÉREZ - Pianiste : Bojie YIN

- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Air de Mme Herz* : « *Da schlägt die Abschiedsstunde* »,  
*Der Schauspieldirektor [Le Directeur de théâtre]* (1786)

Agathe PEYRAT - Pianiste : Ewa DANILEWSKA

*Air de Vitellia* : « *Non piu di fiori* », *La Clémence de Titus* (1791)

Felicia MOORE - Pianiste : Oleksandr YANKEVYCH

*Air de Pamina* : « *Ach, ich fühl's* », *Die Zauberflöte [La Flûte enchantée]* (1791)

Emily POGORELC - Pianiste : Bojie YIN

*Trio de Fiordiligi, Dorabella et Don Alfonso* : « *Soave sia il vento* », *Così fan tutte* (1790)

Felicia MOORE, Katarzyna WŁODARCZYK et Leo Hyunho KIM - Pianiste : Ewa DANILEWSKA

*Air du suicide de Papageno* : « *Papagena, Papagena* », *Die Zauberflöte [La Flûte enchantée]* (1791)

Magnus Ingemund KJELSTAD - Pianiste : Bojie YIN

*Quintette des adieux* : « *Sento, dio* », *Così fan tutte* (1790)

Felicia MOORE, Katarzyna WŁODARCZYK, James LEY, Leo Hyunho KIM et Tristan HAMBLETON  
Pianiste : Ewa DANILEWSKA

*Air d'Illia* : « *Zeffiretti, lunsighieri* », *Idoménée* (1781)

Natalie PÉREZ - Pianiste : Oleksandr YANKEVYCH

- **Igor Stravinski (1882-1971)**

*Trio de Ann, Tom, Trulove* : « *The woods are green* », *The Rake's Progress* (1951)

Emily POGORELC, Jonas HACKER et Tristan HAMBLETON - Pianiste : Ewa DANILEWSKA

- **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

*Trio de Chloé, Daphnis et Plutus, divertissement pastoral, La Dame de Pique* (1890)

Agathe PEYRAT, Katarzyna WŁODARCZYK et Leo Hyunho KIM - Pianiste : Oleksandr YANKEVYCH

- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Duo Ilia, Idamante* : « *Spiegarti Non Poss'io* », *Idoménée* (1781)

Natalie PÉREZ et James LEY - Pianiste : Oleksandr YANKEVYCH

- **Richard Strauss (1864-1949)**

*Duo Sophie, Octavian* : « *Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein* »,

*Der Rosenkavalier [Le Chevalier à la rose]* (1910)

Agathe PEYRAT et Katarzyna WŁODARCZYK - Pianiste : Oleksandr YANKEVYCH

- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Air de concert* : « *Io ti lascio, o cara, addio* » *KV 621a* (1791)

Tristan HAMBLETON - Pianiste : Ewa DANILEWSKA

*Finale* : « *Ah tutti contenti, saremo cosi...* », *Les Noces de Figaro* (1786)

TUTTI - Pianiste : Ewa DANILEWSKA

Durée : 1h15

# ILS SOUTIENNENT L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX

---

## LAURÉATS HSBC DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX



Attaché à l'accompagnement des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Chaque année, la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteur-ses, un-e pianiste chef-fe de chant et un ensemble de musique de chambre. HSBC France soutient ces jeunes artistes – les Lauréats HSBC – choisis parmi les plus prometteurs de l'Académie, qui poursuivent l'expérience acquise pendant le Festival en se produisant lors de récitals et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger.

## FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE



La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire, et sous toutes ses formes.



L'association des Amis du Festival soutient l'Académie du Festival d'Aix



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Depuis 2014, des entreprises choisissent de verser une partie ou l'intégralité de leur taxe d'apprentissage à l'Académie du Festival d'Aix. Le Festival d'Aix les remercie pour leur engagement.

*Allopneus, Allopneus Point Service, Ambulances Cristal, AMG-Féchoz, Amicale Zibeline, Archipel 21, ASS. Entracte, Audiens, Axon International, Balade en France, Banque Lazard Frères, Bel Air Média, Bucephale Finance, Butard Enescot, Cardalis, CG Immobilier, Culture Espaces SA, Distri Scènes, Diversité TV France, Dr Denjean Jean-Pierre, Dr Recipon et Associés, Edenred France, Ensemble Pygmalion, Euridice Opéra, Finopsys, Fondation Royaumont, Fonds Libres / Label Campus Eco, François Roussillon et Associés - Fraprod, FS Loisirs SARL, Getic / Gestion et transactions immobilières et commerciales, Groupe Cargo - Cargo, Groupe Cargo - Centrakor Stores, Groupe Cargo - Cogex, Groupe Veolia, H3G, Hevea, Hôtel La Caravelle, Hôtel Les Lodges Sainte-Victoire, IMG Artists, JR Consultant, La Compagnie Humaine - Éric Oberdorff, L'Argonaute, Les Coquillages du Roy René, Log for you, LPC, Magau, Maison du nougat, Media Mesures Centre Est, MG International, Musiques Échanges, Opéra de Dijon, Opéra de Lille, Opéra de Lyon, Opéra et orchestre national de Montpellier, Orchestre de Paris, Petit Futé, Pink TV, Premières Loges - L'Avant-Scène Opéra, Primosud SAS, RPB Concept, Semepa-Epage, Texen, UGIP Assurances / Sologne Finances, VAL Productions Conseil*

L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX, membre du Label Campus Éco



# VOUS AVEZ AIMÉ CE SPECTACLE ? VOUS AIMEREZ AUSSI...

## > **AU CRÉPUSCULE** • **ACADÉMIE**

Andreea Soare et Florian Caroubi, Lauréats HSBC 2011 et 2016 de l'Académie  
Mélodies de Georges Enesco et lieder de Richard Strauss

**Lundi 25 juin** • 19h | ROGNAC – Salle Michel Legrand

**Mardi 26 juin** • 21h30 | AIX-EN-PROVENCE – Hôtel Maynier d'Oppède

## > **ARIANE À NAXOS (Richard Strauss)**

Direction musicale : Marc Albrecht / Mise en scène : Katie Mitchell

**Du 4 au 16 juillet** • 22h | AIX-EN-PROVENCE – Théâtre de l'Archevêché

## > **LA FLÛTE ENCHANTÉE (Wolfgang Amadeus Mozart)**

Direction musicale : Raphaël Pichon / Mise en scène : Simon McBurney

**Du 6 au 24 juillet** | AIX-EN-PROVENCE – Grand Théâtre de Provence



## TARIFS

**PASS : 20€**

**GRATUIT POUR LES MOINS DE 30 ANS**

Laissez-passer nominatif qui donne accès à la plupart des manifestations publiques d'Aix en juin (dans la limite des places disponibles) et à toutes celles de l'Académie du Festival d'Aix, ainsi qu'à un tarif préférentiel sur l'ensemble de la programmation de concerts.

**BILLET UNIQUE : 5€ par spectacle**

## RÉSERVATIONS

### LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Palais de l'Ancien Archevêché  
Place des martyrs de la résistance  
13100 AIX-EN-PROVENCE

Tél : 08 20 922 923 (12 cts /min.)

[www.festival-aix.com](http://www.festival-aix.com)



Conception graphique : Laurie Wagner

