



FABIENNE VERDIER AU FESTIVAL D'AIX

Paysages sonores

ATELIER CRÉATIF ET EXPÉRIMENTAL

Dans le cadre de la résidence de musique de chambre 2017 de l'Académie du Festival d'Aix, les quatre jeunes **quatuors** participeront à un atelier créatif et expérimental avec **Fabienne Verdier**, l'artiste-peintre qui a signé le visuel de saison 2017 du Festival d'Aix. Invitée à installer son studio/laboratoire dans la Chapelle de la Visitation, elle travaillera avec les ensembles lors de sessions où se mêleront peinture et musique. Depuis une table transparente géante conçue pour peindre verticalement, quatre caméras seront chargées de capturer l'émergence de compositions picturales. Complètement entourés par ces images projetées, les musiciens interagiront avec les formes en mouvement, l'objectif étant d'étudier l'entrelacement entre les lignes picturales et la musique. À la suite de chaque prise, les formes ainsi captées seront superposées et modelées informatiquement pour recréer des tissages de lignes, de volumes et de sons dans le but d'aboutir à la création d'un film à 360°.

À l'été 2018, il sera proposé au public de s'immerger dans cet univers sonore et pictural où les repères traditionnels feront place à de nouveaux champs de perception. À l'issue de deux semaines de recherche avec les quatuors, Fabienne Verdier en présentera les résultats préliminaires lors d'une **rencontre** qui se tiendra **le 15 juillet à 12h à l'Hôtel Maynier d'Oppède**.

ARTISTE PEINTRE

Fabienne VERDIER

ENSEMBLES

Quatuor AKILONE | Quatuor GERHARD | Quatuor HANSON | Quatuor METTIS



FABIENNE VERDIER

ARTISTE PEINTRE • FRANCE

Fabienne Verdier est née à Paris en 1962. À l'âge de 22 ans, elle quitte la France pour étudier auprès des derniers grands maîtres chinois à l'Institut des Beaux-arts du Sichuan. Pendant dix ans en Chine, elle se forme à la peinture, à la pensée esthétique et à la philosophie. Depuis son retour en France, elle invente de nouveaux outils et explore de nouvelles techniques pour transposer le principe essentiel qui l'avait le plus intéressé ; l'écoulement vertical de la matière pour saisir une forme dans son mouvement, ce principe fondamental de la gravité, de la pesanteur, à laquelle toute forme, toute force ou tout organisme vivant est irrésistiblement confronté. Elle entend ainsi peindre les formes du monde sensible par les forces qui les sous-tendent. Son travail est montré dans de nombreux musées et fondations d'art contemporain. En 2004, elle entre dans les collections permanentes du Centre Pompidou à Paris et, en 2015, dans celles de la Pinakothek der Moderne de Munich. En 2013, au cœur des collections des musées Groeninge et Memling de Bruges, elle expose des toiles – fruit de cinq années de recherche – inspirées par les œuvres des grands maîtres flamands des débuts de la Renaissance : Van Eyck, Van der Goes, Marmion et Memling. En 2014, elle réalise une œuvre monumentale de 13 mètres de haut pour l'une des tours de La Défense à Paris. Remplaçant ses pinceaux par une réserve de matière lui permettant de moduler le débit de l'encre, elle met au point une nouvelle technique qui donne naissance à la série *Walking Painting*. La même année, Fabienne Verdier est invitée en résidence par la Juilliard School, à New York. À travers ses multiples expérimentations avec les professeurs et les étudiants de la prestigieuse université d'arts du spectacle, elle cherche à découvrir une concomitance possible entre peinture et musique, entre ligne picturale et ligne sonore. Cette quête du rythme essentiel et universel à travers l'improvisation s'avère alors profondément libératrice, marquant un tournant en termes de touche, d'outils et de méthodes de composition. Son exploration picturale autour de l'impermanence, du mouvement et de la transformation invite le regardeur à percevoir le rythme présent dans chaque structure de l'univers. À l'été 2017, Fabienne Verdier poursuit cette recherche artistique collaborative et transdisciplinaire dans le cadre de l'Académie du Festival d'Aix.

EXPOSITIONS

Fabienne Verdier Meets Sigmar Polke, du 1^{er} juin au 8 octobre 2017, Pinakothek der Moderne (Munich)

La passion de l'art, du 24 juin au 7 septembre 2017, Musée Granet (Aix-en-Provence)

Restless Gesture, du 23 juin au 7 juillet 2017, Musée national de l'art, de l'architecture et du design (Oslo)

ÉDITIONS

Édition du cinquantenaire du dictionnaire le Petit Robert, avec 22 tableaux de Fabienne Verdier (en librairie le 17 août 2017)

Entretien entre Edgar Morin et Fabienne Verdier, numéro d'été de Philosophie Magazine