

Aix-en-Provence, 1<sup>er</sup> octobre 2020

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lors d'une Assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue le 18 juin dernier, les administrateurs ont profité de la mise à jour des statuts pour actualiser les missions de l'Association, en étendant son objet à la RSO (responsabilité sociétale des organisations). LA RSO inclut notamment le développement durable, la prévention contre les discriminations et divers principes de **transparence et d'équité**.

Le Festival s'engage à concilier les aspects sociaux, environnementaux, économiques et de gouvernance dans tous les aspects de son fonctionnement et en impliquant toutes les parties prenantes.

### Développement Durable / Éco-conception de décors

DEPUIS 2017 - 100% DES DÉCORS SONT ÉCO-CONÇUS

100% DES DÉCORS DÉCLASSÉS RÉEMPLOYÉS CHEZ DES PARTENAIRES RÉGIONAUX

Depuis 2010, le Festival a développé une démarche de Développement Durable, dans sa politique globale avec **notamment la création en 2012 d'un poste permanent de chargé de mission développement durable sous la tutelle du directeur général adjoint**.

En 2012, le Festival d'Aix a réalisé un Bilan Carbone® de toutes ses activités, **permettant d'établir un diagnostic solide**. Sur cette base et dès 2014, l'**accent** a été mis sur le traitement des déchets générés par les Ateliers de construction des décors. Puis, rapidement et grâce au niveau élevé de maîtrise des équipes des Ateliers du Festival, ce travail a abouti à un projet plus ambitieux : la révision de toutes les procédures de création pour les tout premiers décors 100% éco-conçus et 100% recyclables dans le spectacle vivant.

Les ateliers ont aujourd'hui recours à des matières premières écologiques, comme par exemple le liège en lieu et place du polystyrène, ou la pâte à papier pour remplacer l'enduit. De même dès la conception, les contraintes de la fin de vie des décors sont intégrées : par exemple la possibilité de dissocier des matériaux dont les filières de recyclage sont spécifiques.



Décors de *Carmen* - Festival d'Aix-en-Provence 2017

Grâce à ces travaux de recherche, le décor de *Carmen* (2017) de près de 16 tonnes pour un volume de 174m<sup>3</sup> avec ses **750 éléments a bénéficié d'une économie financière de 8% et d'une réduction de 15 tonnes d'émissions de CO2** par rapport à une conception traditionnelle.

En 2019, la totalité des décors déstockés (*Così fan tutte*, *Don Giovanni* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) ont **bénéficié d'une seconde vie, aucun n'est parti à la décharge**. Ils serviront d'éléments de scénographie pour des lieux publics de la région Sud-Provence -Alpes-Côte d'Azur).

Enfin, en 2019, le Festival d'Aix a publié le premier **« Guide Méthodologique de l'écoconception des décors »** développé en partenariat avec le Pôle Éco Design.

*Le Festival est membre fondateur du Collectif des Festivals écoresponsables et solidaires en région Sud (COFEES) et participe à son développement : <https://cofees.udcm.net/>*

<https://festival-aix.com>

Service de presse : [Valerie.weill@festival-aix.com](mailto:Valerie.weill@festival-aix.com) - + 33 6 85 2274 66