



## Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – sessions Medinea 2022

**Un programme ouvert et conçu pour les jeunes musicien·nes improvisateur·rices les plus talentueux·se·s des pays du bassin méditerranéen**

Les 4 sessions Medinea 2022 de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) sont ouvertes chacune à une douzaine de jeunes musicien·nes du bassin méditerranéen (qui orientent leurs carrières pour devenir artistes professionnel·les) et qui ont une pratique soutenue de l'improvisation musicale, voire de la composition. Chaque session est destinée à accueillir une grande diversité d'esthétiques musicales et d'expressions méditerranéennes et est pensée pour tous styles de musique mobilisant des éléments d'improvisations (jazz, musiques traditionnelles, musiques anciennes, etc.). Fabrizio Cassol, compositeur et jazzman, guide ces sessions et propose d'y expérimenter des techniques de composition collective, en ensemble, avec l'objectif d'aboutir à la création d'une production musicale commune et révélatrice des singularités individuelles. Cette formation offre une expérience interculturelle unique de la vie d'un ensemble en création, en répétitions et en tournée.

### SESSION MEDINEA #1

**Dates** — Du 29 Janvier au 12 février 2022

**Lieu** – Sidi Bou Saïd (Tunisie)

**Directeur musical** — Fabrizio Cassol

**Programme** — Ateliers collectifs d'improvisation et de composition, répétitions en tutti et en petit groupes

**Concerts** — *calendrier en cours d'élaboration.*

*Session réalisée avec le soutien du réseau Medinea et du programme Erasmus+ de l'Union européenne*

### SESSION MEDINEA #2

**Dates** — Du 17 mars au 2 Avril 2022

**Lieu** — Gozo (Malte)

**Directeur musical** — Fabrizio Cassol

**Programme** — Ateliers collectifs d'improvisation et de composition, répétitions en tutti et en petit groupes

**Concerts** — *Vendredi 1<sup>er</sup> Avril 2022*

*Session réalisée avec ARC Research and Consultancy et avec le soutien du réseau Medinea et du programme Erasmus +*

### SESSION MEDINEA #3

**Dates** — du 29 Juin au 18 Juillet 2022

**Lieu** — Festival d'Aix-en-Provence (France)

**Directeur musical** — Fabrizio Cassol

**Programme** — Ateliers collectifs d'improvisation et de composition, répétitions en tutti et en petit groupes

Ateliers de coaching pour le développement de projets et de carrière

Ateliers de développements de compétences en actions de sensibilisation des publics

**Concerts** — *Mercredi 13 Juillet 2022 à Aix en Provence / Date à Bruxelles à définir*

*Session réalisée avec le soutien du réseau Medinea et du programme Erasmus+ de l'Union européenne*

## SESSION DE CRÉATION INTERCULTURELLE #4

**Dates** — Août 2022 (dates à préciser)

**Lieu** — [Ente musicale di Nuoro](#) (Italie)

**Directeur musical** — Fabrizio Cassol

**Programme** — Ateliers collectifs d'improvisation et de composition, répétitions en tutti et en petit groupes

*Session réalisée avec Ente musicale di Nuoro (Italie) et avec le soutien du réseau Medinea et du programme Erasmus+ de l'Union Européenne*

*Tous les frais pédagogiques, d'hébergement, de restauration et de transport durant ces sessions sont pris en charge.*

## AUDITIONS ANNUELLES

L'Orchestre des jeunes de la Méditerranée tient des auditions annuelles dans une vingtaine de villes de la Méditerranée et s'appuie sur différents partenaires pour constituer son effectif chaque année.

### CONDITIONS DE PARTICIPATION

*Les auditions sont ouvertes à de jeunes artistes du bassin méditerranéen.*

*L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ne couvre aucun frais lié aux auditions.*

**Âge des candidat.e.s** | 18 à 30 ans

**Les musicien.ne.s des pays suivants peuvent être candidat.e.s :** Albanie, Algérie, Bosnie, Chypre, Croatie, Egypte, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Liban, Libye, Macédoine, Malte, Maroc, Monaco, Montenegro, Palestine, Portugal, Slovénie, Syrie, Tunisie, Turquie.

### Pratiques musicales concernées

Musiques improvisées – tous styles: musiques traditionnelles de Méditerranée, jazz, etc. Très bon niveau instrumental – aisance en tant qu'improvisateur.rice. Tous instruments et voix.

*Le travail pédagogique et de création, durant la session d'été, se déroule en anglais.*

### Niveau minimum requis

Très bonne technique et maîtrise instrumentale ou vocale – pratique soutenue de l'improvisation musicale, voire aptitude à la composition. Il n'est pas exigé d'avoir été ou d'être étudiant.e dans un établissement de formation supérieur.

Une première expérience de création interculturelle et collective sera appréciée.

### Epreuve de l'audition

Les candidat.e.s doivent présenter :

- Un standard issu de leur répertoire musical original (pièce traditionnelle, standard de jazz, etc.)
- Une composition ou un arrangement personnel

Les candidat.e.s doivent démontrer leurs compétences musicales dans leur domaine, notamment en termes de technique instrumentale et leurs talents en tant qu'improvisateur.rice.s.

Les candidat.e.s doivent obligatoirement présenter une des deux prestations en posture de soliste durant l'audition car le jury doit pouvoir se saisir de la personnalité et de l'univers musical propre au musicien lors de l'audition.

Une audition dure au maximum 15 minutes, entretien compris.

L'entretien portera sur le parcours artistique et les projets musicaux et de création de l'artiste candidat.e.

### Auditions et deadline par pays :

#### **Albanie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'Académie des Arts de Tirana.

La date et le lieu des auditions ainsi que le contact de la personne en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Algérie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'Institut national supérieur de musique d'Alger. La date et le lieu des auditions ainsi que le contact de la personne en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Chypre :**

Nous finalisons le recrutement des musiciens en coopération avec l'orchestre national de jeunes de Chypre *Cyprus Youth Symphony Orchestra*

**Croatie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'[Académie de musique de Zagreb](#). Les auditions auront lieu à l'Académie de Musique de Zagreb le 11 janvier 2022. Les musiciens candidatant pour les auditions à Zagreb doivent s'inscrire directement auprès d'Emma Proso Sepec : [suradnja@muza.hr](mailto:suradnja@muza.hr)

**Egypte :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec le Conservatoire national supérieur du Caire. La date et le lieu des auditions ainsi que le contact de la personne en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Espagne :**

Nous finalisons le recrutement des musiciens en coopération avec l'orchestre national de jeunes d'Espagne *Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)*

**France :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec :

- le [CRR Aix-en-Provence](#) et l'[IESM Europe et Méditerranée](#),
- le [CRR Marseille](#)
- le [CRR Avignon](#),
- le [CRR Nice](#),
- le [CNSMDP Paris](#),

Les auditions auront lieu :

- le 30 novembre à Paris au CNSMDP. La date limite pour les inscriptions à ces auditions est le mardi 23 novembre.
- Les 17 et 18 janvier à Aix en Provence au Conservatoire Darius Milhaud. La date limite pour les inscriptions à ces auditions est le dimanche 9 janvier 2022.
- Le 19 janvier à Avignon au Conservatoire du Grand Avignon. La date limite pour les inscriptions à ces auditions est le dimanche 9 janvier 2022
- Le 21 janvier à Marseille au Conservatoire Pierre Barbizet. La date limite pour les inscriptions à ces auditions est le dimanche 9 janvier 2022

Nous communiquerons ultérieurement les dates et les lieux des auditions pour les autres villes. Les musiciens candidatant pour une audition ayant lieu dans l'une de ces villes doivent impérativement [s'inscrire en ligne](#). Lien formulaire dièse : <https://aix.diesesoftware.com/aix/inscription-115.html>  
Pour toute question, merci de contacter : Mathilde Lamy : [mathilde.lamy@festival-aix.com](mailto:mathilde.lamy@festival-aix.com)

**Grèce :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec le Conservatoire national d'Athènes et le Conservatoire national de Thessalonique. Les dates et lieux des auditions ainsi que le contact de la personne en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Italie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec le [Conservatoire national de musique de Milan](#) le 17 décembre 2021.

Les musiciens candidatant pour une audition à Milan doivent impérativement s'inscrire en ligne : <https://aix.diesesoftware.com/aix/inscription-115.html>

La date limite pour les inscriptions à ces auditions est le jeudi 9 décembre 2021.  
Pour toute question, merci de contacter : Mathilde Lamy : [mathilde.lamy@festival-](mailto:mathilde.lamy@festival-)

**Liban :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'Ecole des Arts de Ghassan Yamine et le Conservatoire national supérieur de Beyrouth.  
Les dates et lieux des auditions ainsi que les contacts des personnes en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Malte :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec ARC Research and Consultancy.  
Les dates et lieux des auditions ainsi que les contacts des personnes en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Maroc :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec le Conservatoire national de Rabat et Visa For Music.  
Les dates et lieux des auditions ainsi que les contacts des personnes en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Palestine :**

Nous finalisons le recrutement des musiciens en coopération avec l'orchestre national de jeunes de Palestine *Palestine Youth Orchestra (Edward Saïd Conservatory)*

**Portugal :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'[École supérieure de musique de Lisbonne](#) les 28 et 29 janvier 2022.  
Les musiciens candidatant pour une audition à Lisbonne doivent impérativement s'inscrire en ligne : <https://aix.diesesoftware.com/aix/inscription-115.html>

La date limite pour les inscriptions à ces auditions est le dimanche 16 janvier 2022.

Pour toute question, merci de contacter : Mathilde Lamy : [mathilde.lamy@festival-aix.com](mailto:mathilde.lamy@festival-aix.com)

**Slovénie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'[Académie de Musique de l'Université de Ljubljana](#) le 12 janvier 2022.  
Les musiciens candidatant pour les auditions à Ljubljana doivent s'inscrire directement auprès de Nina Podlipnik : [nina.podlipnik@ag.uni-lj.si](mailto:nina.podlipnik@ag.uni-lj.si) ou [aginter@ag.uni-lj.si](mailto:aginter@ag.uni-lj.si)  
Téléphone fixe : +386 1 24 27 320 et mobile : +386 40 399 644.

**Tunisie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec les Instituts supérieurs de Sfax, Sousse et Tunis.  
Les dates et lieux des auditions ainsi que les contacts des personnes en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.

**Turquie :**

Nos auditions sont organisées en partenariat avec l'Istanbul Technical University center for advanced studies in music (MIAM).  
La date et le lieu des auditions ainsi que le contact de la personne en charge des inscriptions seront communiqués ultérieurement.  
Nous finalisons également le recrutement des musiciens en coopération avec l'orchestre national de jeunes de Turquie National Youth Symphony Orchestra of Turkey.

**Candidatures exceptionnelles par vidéo**

**Conditions**

Dans certains cas particuliers, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée accepte volontiers les candidatures par vidéo, notamment **s'il n'y a pas d'audition organisé dans un des pays méditerranéens où se trouvent des candidat.e.s** (par exemple : musiciens de Syrie, de Lybie, etc) et dans le cas où les candidats sont dans l'impossibilité totale de se déplacer pour participer à une

audition. Si vous êtes résident d'un des pays où se déroule une audition, **merci de noter que l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée privilégiera systématiquement les artistes qui ont fait l'effort de se déplacer pour passer l'audition.**

### **Comment procéder ?**

Pour candidater par vidéo, merci de suivre ces étapes obligatoires :

- Il est obligatoire de **compléter le formulaire d'inscription** en ligne  
<https://aix.diesesoftware.com/aix/inscription-115.html>

- Et d'y joindre **2 liens vidéo** comprenant :

1<sup>er</sup> lien : Un standard issu du répertoire musical original de l'artiste (pièce traditionnelle, standard de jazz, etc.)

2<sup>nd</sup> lien - Une composition ou un arrangement personnel

**Aide et information:** [elodie.ughetto@festival-aix.com](mailto:elodie.ughetto@festival-aix.com)