

## T.G.E - Transnational Giving Europe

Pour les mécènes européens résidents hors de France, le Festival d'Aix est éligible au T.G.E, Transnational Giving Europe, permettant de bénéficier de la déductibilité fiscale prévue par la législation du pays de résidence.

Si vous êtes résident belge et souhaitez bénéficier du dispositif T.G.E., merci d'effectuer votre don sur le compte suivant:

Titulaire du Compte : Fondation Roi Baudouin, rue Brederode 21 - 1000 Bruxelles

Banque : bpost banque

Adresse : Rue des Colonies (P28) - 1000 Bruxelles

Numéro de compte : 000-0000004-04

IBAN : BE10 0000 0000 0404

BIC : BPOTBEB1

Avec la mention suivante : TGE - FR - Festival Aix en Provence

La Fondation Roi Baudouin reversera votre don à la Fondation de France, au profit du Festival d'Aix-en-Provence. La Fondation vous adressera automatiquement en février de l'année suivante une attestation donnant droit à une réduction d'impôt de 45% du montant de votre don.

Pour plus d'information sur le T.G.E. vous pouvez contacter **Carine Poskin**  
Fondation Roi Baudouin / Rue Brederode 21 / 1000 Bruxelles / Belgique  
+32 2 549 02 31 / poskin.c@kbs-frb.be / <http://www.kbs-frb.be>

## Résidents français

Tout don effectué en faveur du Festival d'Aix-en-Provence ouvre droit aux résidents français à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement.

• • •

### **Contact:**

**Sarah Goettelmann**

Festival d'Aix-en-Provence / 65 rue Montmartre / 75 002 Paris / France  
+33 1 44 88 59 56 / [sarah.goettelmann@festival-aix.com](mailto:sarah.goettelmann@festival-aix.com)



## Soutenez *Pinocchio*, le nouvel opéra de Philippe Boesmans

DIRECTION MUSICALE **Emilio Pomarico**

MISE EN SCÈNE **Joël Pommerat**

CRÉATION MONDIALE

EN COPRODUCTION AVEC

La Monnaie / De Munt, Opéra de Dijon, Opéra national de Bordeaux

3, 7, 11, 14 juillet 2017 à 20h • 9, 16 juillet 2017 à 17h  
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

PRÉSENTÉ EN OUVERTURE DU FESTIVAL D'AIX, *PINOCCHIO* EST L'ADAPTATION LYRIQUE DE LA PIÈCE ÉPONYME DE JOËL POMMERAT, INSPIRÉE DU CONTE DE CARLO COLLODI.

Le personnage de Pinocchio est présenté ici comme une vraie «tête à claques», loin de tout sentimentalisme, afin de renouer avec la peinture sans concession de la pauvreté et d'un monde souvent dur que Collodi déploie dans son roman.

*Pinocchio* est la troisième incursion de Joël Pommerat dans le monde de l'opéra, commencée en 2011 avec la création à Aix-en-Provence de *Thanks to my Eyes* (Oscar Bianchi) et poursuivie en 2013 avec *Au Monde* (Philippe Boesmans), dont il avait déjà signé les livrets et les mises en scène.

Philippe Boesmans a composé une partition avec de nombreuses scènes parfois très brèves, mais toutes reliées par une musique continue. Sa musique foisonnante au service du texte et du rythme théâtral est confiée à un orchestre de dix-neuf musiciens et trois musiciens de scène. C'est la seconde œuvre de Philippe Boesmans présentée au Festival d'Aix, après *Julie* en 2005.

#### DÉCORS ET LUMIÈRES

Éric Soyer

#### COSTUMES

Isabelle Deffin

#### VIDÉO

Renaud Rubiano

#### CHANTEURS

Stéphane Degout

Vincent Le Texier

Chloé Briot

Yann Beuron

Julie Boulianne

Marie-Eve Munger

#### MUSICIENS DE SCÈNE

Tcha Limberger violon

Fabrizio Cassoll saxophone

Philippe Thuriot accordéon

#### ORCHESTRE

Klangforum Wien

## SOUTENIR LA PRODUCTION *PINOCCHIO*

### ➤ C'EST AIDER LE FESTIVAL D'AIX À ACCOMPLIR SES MISSIONS:

- Favoriser les projets de création pour que le Festival continue d'être un laboratoire de l'opéra du XXI<sup>ème</sup> siècle
- Susciter l'envie de découvrir l'opéra auprès des publics les plus larges et diversifiés par des activités de sensibilisation, un travail de médiation et une offre plus large de billets à bas prix

### ➤ ET BÉNÉFICIER DE CONTREPARTIES EXCLUSIVES:

Niveaux de dons (€) :	2 000	5 000	10 000	20 000
<b>Répétition générale piano</b> Grand Théâtre de Provence - 22 juin 2017	•	•	•	•
Invitation au cocktail privé à l'entracte	2	4	6	6
Découverte des costumes et accessoires en avant-première - Studios de Venelles - mai 2017	•	•	•	•
<b>Une page de la partition originale signée par Philippe Boesmans</b>		•	•	•
Accès au pot de première en présence des artistes à l'issue de la représentation - 3 juillet 2017		•	•	•
<b>Dîner exclusif</b> en présence des artistes 5 juillet 2017			•	•
Visite « backstage » en compagnie de l'équipe technique du Grand Théâtre de Provence pour découvrir les coulisses				•

Un soutien à la production *Pinocchio* ouvre droit à l'ensemble des avantages du Club des Mécènes dont un accès privilégié à la billetterie et une visibilité de votre nom dans les documents de communication du Festival.

**COÛT DE LA  
CRÉATION**  
et des actions  
pédagogiques

**1 480 000 €**

**MONTANT  
RECHERCHÉ  
EN MÉCÉNAT**

**150 000 €**

Photos *Pinocchio* de J. Pommerat – pièce de théâtre © Elisabeth Carecchio



## Je souhaite soutenir la création de *Pinocchio* par un don de:

---

- 2.000 €       5.000 €       10.000 €       20.000 €

- Monsieur       Madame

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Pays .....

Téléphone .....

E-mail .....

- Je ne souhaite pas figurer dans la liste des mécènes publiée sur les supports de communication du Festival d'Aix-en-Provence.

Je règle par:

- TGE (virement à la Fondation Roi Baudouin, merci de bien vouloir majorer votre don de 5%)

- Chèque (à l'ordre du Festival d'Aix-en-Provence)

- Carte bancaire:     Visa     MasterCard     American express

Carte No .....

Expire le ..... 3 ou 4 chiffres au dos de la carte .....

Nous vous remercions de bien vouloir nous renvoyer le présent bulletin dûment rempli, par courrier ou par e-mail:

Sarah Goettelmann

Festival d'Aix-en-Provence / 65 rue Montmartre / 75 002 Paris / France

+33 1 44 88 59 56 / sarah.goettelmann@festival-aix.com